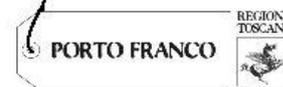


teatro
danza
tradizioni popolari
confronto tra generi
musica
poesia
letture
incontri
testimonianze dal mondo
giornate di studio
arte contemporanea
sapori dalle tradizioni e dai popoli

Regione Toscana, Provincia di Pistoia,
Comuni di Agliana, Montale, Pistoia, Ponte Buggianese,
Quarrata, Sambuca Pistoiese, Serravalle Pistoiese

in tracce movimento



*coordinamento interculturale esecutivo, cooperativa **Pantagruel**
coordinamento artistico esecutivo Associazione Culturale **Paint Factory***

COMUNICATO STAMPA

Regione Toscana, Provincia di Pistoia, Comuni di Agliana, Montale, Quarrata, Pistoia,
Ponte Buggianese, Sambuca Pistoiese, Serravalle Pistoiese

Cooperativa **Pantagruel**

Studio **Paint Factory**

nell'ambito del progetto di area

Tracce in Movimento

organizzano:

INIZIATIVA "CANTIERE APERTO" SU:

"La formazione del pubblico tra sperimentazione e mercato"

*L'esperienza dell'arte è l'esperienza dell'altro libero e autonomo,
essa è dunque un'esperienza etica estremamente preziosa.*
(O. Kaepelin)

Alcune riflessioni di presentazione da parte degli organizzatori:

Condizione imprescindibile dell'arte è il prendere evidenza per mezzo dell'opera. Conoscere questa significa sempre accertare una nuova identità. Per tanto la possibilità di penetrare all'interno dei processi costruttivi e interpretativi diviene passaggio fondamentale per chi, anche solo per curiosità, vuole intraprendere un percorso relazionale.

Ad oggi la formazione del pubblico riguardo ai temi e ai linguaggi della produzione artistica contemporanea ha preso in esame esperienze in cui il genere ma soprattutto la forma, quindi il momento dell'evidenza, sono ancora chiaramente riconoscibili. Esperienze didattiche sia per quanto riguarda le arti visive sia per quelle teatrali e di spettacolo in genere sono pratiche riscontrabili in numerosi centri di produzione. Il carattere del racconto, la ricerca del significato che riverbera nelle sale teatrali o museali, la domanda "ma cosa significa?" svolge il ruolo di protagonista in tutte le azioni pedagogiche. E queste oggi sono una delle strategie operative proposte da studiosi di marketing culturale per il riavvicinamento del "cliente" al "prodotto".

Dall'altra parte le esperienze artistiche a noi più prossime hanno rinnovato lo statuto dell'arte e perso non solo i generi ma anche la forma, vale a dire quel modello di composizione che la rendeva riconoscibile tra le multiformi presenze del nostro agire quotidiano. La volontà di diluire la propria artisticità in atteggiamenti del quotidiano, di lasciare agire l'opera nelle relazioni sociali richiedono atteggiamenti didattici riattualizzati su queste frequenze. Molta della didattica nata intorno alla presenza dell'opera come entità linguistica riconoscibile è quindi oggi notevolmente a disagio nei confronti di queste nuove proposte.

Tracce in Movimento ha fatto dell'interdisciplinarietà e dell'interculturalità delle arti il punto di forza del suo progetto artistico e sviluppa parte delle attività verso percorsi di didattica che vanno a costituire le fondamenta per la realizzazione di un vero e proprio centro per la formazione del pubblico e di operatori. Indirizzi professionali a tutto tondo (artistici, tecnici, organizzativi, relazionali), ma soprattutto verso una cultura o meglio una intercultura della relazione anche alla ricerca di un equilibrio tra sperimentazione e mercato. Ecco il motivo per avviare una riflessione sulle modalità di formazione del pubblico che i nuovi scenari artistici ed economici mettono in atto, e questa riflessione vogliamo farla cercando di riunire alcuni tra i protagonisti, le realtà associative, le esperienze che in Italia percorrono strade parallele alla nostra.

Aprire una prima riflessione in merito per individuare strumenti e metodologie formative diventa necessario per coloro che operano in questi settori, e in Toscana questa è una modalità che si va sempre più diffondendo, è una necessità che va a costituire un nuovo scenario di relazione anche con le Istituzioni pubbliche e con i territori dove ogni singolo soggetto opera.

Queste brevi riflessioni, sono parte della pratica quotidiana del lavoro che svolgiamo, sono direttrici del rapporto che chiediamo ai nostri collaboratori, un contributo a non perdere mai di vista domande capaci di approfondire l'esperienza della fruizione dell'arte, sono un primo input che vorremmo porre come contributo allo sviluppo del "cantiere" che attiviamo, sono un modo per segnalare il nostro interesse e la nostra volontà ad esserci in forma attiva. **Per questo invitiamo tutti gli interessati a partecipare ai lavori da giovedì 30 agosto a sabato 1 settembre presso il Borgo medievale del Comune di Serravalle Pistoiese. (Inizio giovedì 30 agosto ore 17.00 Oratorio della Vergine Assunta).**

Tracce in Movimento

Pistoia 25 agosto 2001