

COMUNICATO STAMPA
DOPPIO APPUNTAMENTO DOMANI A MARESCA
PER IL FESTIVAL SENTIERI ACUSTICI
VINCENZO CAGLIOTTI - NANNEKE SCHAAP IL POMERIGGIO
LA FABRIQUE - CATERINA BUENO - DOUNIA LA SERA

L'atmosfera della "world music" tra le montagne pistoiesi, questo è "Itinerari Musicali - Festival Sentieri Acustici" fino a sabato 10 agosto. Domani, giovedì 8 agosto la musica del Festival Sentieri Acustici raddoppia a Maresca. Il pomeriggio alle ore 18,30 ci saranno momenti di ascolto con Vincenzo Caglioti e Nanneke Schaap (organetto e viola da gamba), una produzione originale, che si svolgerà alla Chiesa di S. Gregorio Magno (ingresso libero). Alle ore 21,30 al Palazzetto Pertini ci sarà il concerto di "La Fabrique" (autentica rivelazione nel panorama francese della "Nouvelle Musique traditionnelle"), Caterina Bueno (la regina della canzone popolare toscana) e di Dounia (band siculo - palestinese in una miscela di melodie arabe, armonie e ritmi mediterranei). L'ingresso per questo concerto serale (comprensivo delle tre esibizioni) è di 5 euro.

Il punto biglietteria per i concerti del Festival Sentieri acustici è già aperto presso la PRO LOCO di Maresca, Via Borgo Freddo 11 Tel. 0573/64040 con orario 10/13 - 14/19.

Prezzi abbonamento 3 serate (concerti 8, 9 e 10 agosto) = euro 12

Ingresso singole serate (posto unico non numerato) = euro 5

Organizzazione della XVII edizione del Festival Itinerari Musicali/Sentieri Acustici: Assessorato alla Cultura della Provincia di Pistoia con l'organizzazione tecnica dell'Associazione Teatrale Pistoiese, la collaborazione della Comunità Montana Appennino Pistoiese e dei Comuni di Marliana, Massa e Cozzile, Uzzano, San Marcello Pistoiese, Direttore artistico Riccardo Tesi.

Si ricorda che sono ancora aperte le iscrizioni agli stages di musica e danza e ai corsi tematici. Tutte le informazioni su Itinerari Musicali e Sentieri Acustici 2002 sono sul sito internet della Provincia www.provincia.pistoia.it alla pagina "itinerari musicali", dove c'è anche la scheda per iscriversi agli stages e ai corsi da scaricare direttamente.

Per ulteriori informazioni: Provincia di Pistoia, Assessorato alla Cultura, piazza S. Leone, 1 51100 Pistoia. Tel. Dott.sa Manuela Geri 0573 374294, Chiara Iozzelli e Silvia Cappellini 0573 374277. E-mail sentieriacustici@provincia.pistoia.it.

SCHEDE ARTISTI

Vincenzo Caglioti e Nanneke Schaap

Nanneke Schaap viola da gamba

Vincenzo Caglioti organetto diatonico

Giovedì 8 agosto

ore 18.30 Chiesa di S. Gregorio Magno, Maresca

Ingresso libero

La viola da gamba di Nanneke Schaap, solitamente accompagnata nelle chiese dall'organo a canne, viene proposta in questo concerto insieme all'organetto diatonico di Vincenzo Caglioti. Il concerto del duo Caglioti/Schaap segue una tradizione che accomuna diverse regioni italiane: proporre durante le funzioni religiose la musica dell'organo a canne con quella degli archi o di altri strumenti a corda. Quei momenti hanno costituito in un passato recente, per le popolazioni non urbane e in particolare per quelle della montagna, le uniche occasioni di ascoltare musica. Poiché il concerto si terrà nella Chiesa S. Gregorio Magno a Maresca, la funzione popolare esercitata dall'organo nelle chiese verrà recuperata e attribuita all'organetto diatonico che, in questo modo, viene "nobilitato" attraverso l'esecuzione di un repertorio classico e dunque inconsueto.

Nanneke Schaap è nata in Olanda, si è diplomata come solista di viola da gamba con Wieland Kuijken al Conservatorio Reale dell'Aia a pieni voti. Ha collaborato e registrato con diversi complessi molto noti quali La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, Ensemble Jannequin, Ensemble Organum, per varie case discografiche tra cui Harmonia Mundi ed Erato. Dal 1981 si è trasferita in Italia dove ha svolto un'intensa attività concertistica e una ricca attività di didattica e di diffusione della viola da gamba, tenendo corsi di musica d'insieme e di viola da gamba in Italia e all'estero. È docente di viola da gamba presso il Conservatorio di Milano. Ha lavorato con i direttori Frans Bruggen e con K. Montgomery alla Scala di Milano, al Teatro dell'Opera di Roma e con la Concertgebouw-orkest. Nel 1986 ha fondato e da allora dirige il gruppo vocale e strumentale 'Ensemble Barocco' con il quale ha eseguito musica polifonica, cantate barocche e le Passioni di J. S. Bach (Johannes-Passion BWV 245 e Matthaus-Passion BWV 244) e l'oratorio 'La Resurrezione' di Händel per la Sagra Musicale Umbra a Perugia. Recentemente è uscito il suo cd di viola bastarda: 'Selva di vari passaggi di Rognoni' per la Symphonia. Questo cd è stato largamente premiato.

Vincenzo Caglioti ha iniziato a suonare l'organetto diatonico nel 1980. Si è dapprima dedicato all'apprendimento dei diversi stili propri dei repertori tradizionali di alcuni Paesi dell'Europa Occidentale e del Sud America; in seguito ha esplorato nuove tecniche, mutate dalle prassi esecutive di strumenti più antichi (violino, ghironda, cornamuse) nei repertori tradizionali, specializzandosi in particolare nella musica da danza. Dal 1982 suona con il gruppo Barabàn, attivo nella riproposta di musica dell'Italia settentrionale. Dal 1992, in duo con Mauro Garbani, si esibisce in un concerto dedicato all'organetto. Dal 1995 collabora con la violista da gamba Nanneke Schaap a due progetti centrati sulla musica da danza dal rinascimento alla tradizione popolare. Ha partecipato allo spettacolo "Serenata", con Beppe Gambetta e Carlo Aonzo, focalizzato sulla musica ligure del primo Novecento. Si è esibito frequentemente come solista o in piccole formazioni in concerti di musica da danza. Ha partecipato a molti dei principali festival europei di musica tradizionale. Tiene sia corsi permanenti di strumento sia "stage" in Italia e all'estero. Ha all'attivo cinque

CD (con Barabàn) e partecipazioni a numerose raccolte sull'organetto e sulla musica tradizionale.

La Fabrique - Caterina Bueno - Dounia

Giovedì 8 agosto

ore 21.15 Palazzetto Sandro Pertini, loc. La Macava, Maresca

Ingresso Euro 5,00 (comprensivo dei tre concerti della serata)

La Fabrique

E' un trio che unisce espressioni strumentali e vocali in un percorso in cui le tradizioni popolari francesi, dal Massiccio Centrale al Mediterraneo, si fondono con le creazioni dell'immaginario di tre individui che "fabbricano", "riciclano" ed "esplorano" tradizioni viventi e freschi influssi musicali. Al di là dei riferimenti di stile e di linguaggio la loro musica possiede un gusto originale, risultato dell'assimilazione delle tradizioni e della libertà di tono che contraddistingue il gruppo come un vero e proprio marchio. Per questo suo approccio originale e giovane alla musica etnica, il trio viene indicato dalla critica come rappresentante dell'apertura alle musiche tradizionali e alla ricerca. La musica di La Fabrique conferma la capacità del gruppo di coinvolgere un pubblico che va ben oltre i confini regionali e nazionali.

François Breugnot violino

Laurent Cavalié voce e percussioni

Cyril Roche organetto

Caterina Bueno

Caterina Bueno ha contribuito a far conoscere le motivazioni che sono alla base della musica popolare toscana con il suo rigore e con il suo impegno, non solo come interprete ma anche, e soprattutto, come ricercatrice sul campo attraverso le sue registrazioni. Caterina Bueno inizia prestissimo il suo percorso artistico; notata a livello nazionale è invitata a partecipare a importanti spettacoli quali Bella Ciao (1964). In Ci Ragiono e Canto (1996 e 1969) è assieme a Dario Fo. Presto si unirà al Nuovo Canzoniere Italiano insieme ai padri della ricerca popolare: la sua ricerca aveva dato i frutti. Come lei stessa ha raccontato la sua esperienza di ricercatrice era iniziata mettendo a soqquadro le varie biblioteche: la Nazionale, la Marucelliana. In quell'epoca Caterina Bueno era in contatto con molti gruppi musicali del Nord Italia che sostenevano che in Toscana non poteva esserci, mancando una tradizione corale come quella delle mondine, un repertorio di canzoni popolari. Ma lei non ne era affatto convinta. Fu così che iniziò a girare per borghi e paesi alla guida di una scassatissima 500 con un ingombrante registratore a nastro. La "raccattacanzoni" come era stata soprannominata negli anni '70 iniziò così il suo lavoro di raccolta e di trascrizione. Il repertorio di Caterina Bueno è fatto di espressioni semplici, è musica cantata dalla gente per celebrare sé stessa e non inventata e suonata solo per gli altri,

sono i canti della festa del Maggio, gli strambotti, i canti sociali, politici, di lavoro, le ninna nanne. Nei suoi brani ci sono storie di anitieroì politici, di contadini, di una Toscana ricca di tradizioni, di donne sempre all'erta. Le canzoni della Bueno raccontano una Toscana d'altri tempi, ma non nostalgica. Canta di partigiani, di orgogliosi e perdenti, di grilli e di formiche.

Dounia

A VOICE FROM PALESTINE

Faisal Taher - voce

Vincenzo Gangi - chitarra e voce

Giovanni Arena - contrabbasso

Riccardo Gerbino - percussioni

A distanza di un anno dall'esordio discografico con il cd *New World* (Altrosud - il Manifesto), i Dounia proseguono il loro percorso musicale e artistico, già tracciato ed evidente in questa opera prima, con una serie di concerti in Italia e all'estero. Anche nei "live" la direzione intrapresa dal gruppo è di chiara risolutezza. Così come il loro intento che, oltre a dare vita ad uno spettacolo denso e suggestivo, costituito da vari mondi musicali nei quali il gruppo si addentra e dai quali trae linfa vitale, pone anche i presupposti per una musica sempre più propensa ad instaurare un rapporto d'interazione con l'ascoltatore. Incentrando il loro progetto sulla base di un set acustico i Dounia, - Faisal Taher (voce), Vincenzo Gangi (chitarra), Riccardo Gerbino (percussioni), Giovanni Arena (contrabbasso) - fondono la singolare vocalità mediorientale del cantante palestinese con un'inedita miscela di melodie, armonie, ritmi e suoni provenienti da ogni parte del mondo, proponendo un concerto di brani inediti contenuti nel cd *New World* ed altri appartenenti alla tradizione mediorientale, rielaborati e arrangiati in base allo stile personale del gruppo. I Dounia nel panorama musicale rappresentano una prospettiva, uno sguardo musicale e lirico, differente. Canzoni che fanno della povertà la propria ricchezza, ridotte all'essenzialità eppure compiute. Nei loro lavori domina una musicalità mediterranea purificata ed essenziale cantata anche in arabo. Oltre ad aver suonato in vari e prestigiosi festival nazionali e internazionali (Womad 2001 Reading - UK II° World Music Festival, Belo Horizonte - Brasil; Womad 2000 Palermo; ecc.), i Dounia hanno al loro attivo diverse collaborazioni in vari campi artistici: hanno composto ed eseguito dal vivo musiche per teatro ("Antonio e Cleopatra", "Medea", "Che farai Fra' Jacopone", "Corruzione al palazzo di giustizia" per la regia di Ninni Bruschetta; "Una donna di Ragusa", per la regia di Nicasio Anselmo; "Maravigliosamente...", per la regia di Gaetano Lizzio), musiche per il cinema ("Rimedi contro l'amore, per la regia di Giovanna Sonnino) e musiche per la televisione ("Un'isola d'inverno" fiction RAI per la regia di Gianluigi Calderone). Hanno prodotto e registrato il CD "Far lunari" di Cecilia Pitino, del quale sono autori della maggior parte dei brani.

Discografia:

New World - Altrosud/ il manifesto 2001

AA.VV Silainfesta - Altrosud/ il manifesto 2000

Faisal Taher

Voce

Nato a Yabad (Palestina) nel '58, in Italia dall '86. Dall '88 al '95 voce solista dei Kunsertu. Ha collaborato, in studio e dal vivo, con Paolo Fresu, Trancendental, Dissoi logoi. Ha partecipato alle registrazioni di varie colonne sonore per cinema e televisione, tra le più importanti: "Il bagno turco"; "La piovra". Partecipa come voce solista a parecchi allestimenti teatrali (Giulio Cesare di W. Shakespeare).

Vincenzo Gangi

Chitarra e voce

Nato a Catania nel '63, chitarrista e compositore principale del gruppo. Dal '86 al '95 suona il basso nei Kunsertu, con i quali incide quattro CD e varie compilation. Partecipa a numerosi tour nazionali e prestigiosi festival internazionali in Canada, Svizzera, Francia e Germania.

Giovanni Arena

Contrabbasso

Nato a Catania nel '65, musicista compositore e arrangiatore. Ha studiato presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania. Ha suonato e registrato con vari artisti: Libertango; Gianni Bella; Hugo Race; Carlo Muratori; Pauperes; Cecilia Pitino. Per gli ultimi tre è stato arrangiatore e produttore di sala.

Riccardo Gerbino

Percussioni

Nato a Catania nel '65, musicista e produttore. Supporter con Brando ai tour estivi del '93 di Vasco Rossi e Sting. Ha partecipato alle registrazioni di CD di vari artisti: Brando; Carmen Consoli; Rita Pavone; Flor; Hugo Race. Ha curato la produzione di sala per Rosario Jermano e Carlo Muratori. Produttore artistico di Cecilia Pitino.

Pistoia 7 agosto 2002