

**COMUNICATO STAMPA**  
**MOSTRA "LEONARDO DA VINCI GENIO UNIVERSALE"**

**CONFERENZA**  
**"LEONARDO E PISTOIA. L'ARTI-GIANO DELLA SCIENZA"**  
**GIOVEDI' 22 APRILE ORE 18**

**AD "ARTS & CRAFTS" SUCCESSO PER LEONARDO**

Successo per il genio di Leonardo ad "Arts & Crafts", la mostra mercato organizzata dalla Provincia di Pistoia all'area ex Breda di Pistoia fino al 25 aprile.

Al padiglione A di "Arts & Crafts una mostra, organizzata da Provincia di Pistoia e Associazione culturale "Leonardo Universalis", dedicata a Leonardo Da Vinci e al suo genio "LEONARDO DA VINCI GENIO UNIVERSALE *Mostra di macchine civili e militari progettate da Leonardo Da Vinci*": un'esposizione didattica finalizzata alla conoscenza di un Leonardo Da Vinci ancor più geniale di quanto non si pensi, nella sua complessità di artista, scienziato, tecnologo, inventore e designer. Viene esposta una selezione di modelli a grandezza naturale ricostruiti sui progetti di Leonardo (dalle macchine da cantiere agli strumenti del pittore, dalla nave al misuratore delle distanze, dalle armi fantastiche alle macchine volanti), e la sezione multimediale, interattiva, offre l'inquadramento nel più ampio contesto dell'opera interdisciplinare del genio universale.

La mostra, in questi giorni di apertura della mostra, ha riscosso molto successo da parte del pubblico, sia nella sua parte espositiva che nella parte multimediale.

**Il giorno giovedì 22 aprile alle ore 18 si terrà la conferenza del Prof. Alessandro Vezzosi, autorità mondiale in materia, sul tema "Leonardo a Pistoia: l'Arti – Giano della Scienza" (area convegni padiglione A).**

Questa conferenza di Alessandro Vezzosi, direttore del Museo Ideale Leonardo Da Vinci, esemplifica anzitutto alcune correlazioni tra Leonardo e Pistoia, città di grande importanza nella vita e per la formazione del genio di Vinci. Evidenzia inoltre la complessità multidimensionale dell'opera di Leonardo artista, scienziato, inventore e designer. Leonardo, oltre a essere riconosciuto quale uomo-simbolo del secondo millennio, risulta essere l'arti-Giano per eccellenza, il Giano delle arti coniugate anche con i mestieri: è quindi il protagonista del Rinascimento che anticipa l'applicazione del concetto moderno di "Arts & Crafts", ma senza negare l'apporto della macchina e della tecnologia a misura d'uomo; egli è infatti considerato il "profeta dell'automazione", attraverso esperienze di una molteplicità e di un'attualità impressionanti, nella quintessenza pratica tra manualità e concettualità.

Biografia:

Leonardo nasce a Vinci il 15 aprile 1452, figlio illegittimo di ser Piero, notaio dei Medici, e di una certa Caterina, probabilmente una schiava orientale. Il suo primo periodo artistico lo vede attivo in Firenze, anche nella bottega del Verrocchio, dove

lavora a opere come il Battesimo di Cristo e l'Annunciazione degli Uffizi. Di straordinaria bellezza è il suo primo disegno datato 5 agosto 1473: "Paesaggio di Santa Maria della Neve", che si conserva agli Uffizi. Al 1478 risalgono i primi fogli del Codice Atlantico (Milano, Biblioteca Ambrosiana). Il nome deriva dalla forma di "atlante" di questa miscellanea: oltre 1700 tra carte e frammenti, con testi e disegni a carattere tecnologico-scientifico, ma relativi anche a geografia e matematica, invenzioni letterarie, note di pittura e progetti architettonici, aneddoti e promemoria... Intorno al 1480 Leonardo lavora per Lorenzo il Magnifico nel giardino di San Marco. Di questo periodo sono i disegni di armi e macchine da guerra; seghe idrauliche; studi di un torchio per stampare; specchi concavi; strettoio da olio e principi d'Archimede. Nel 1482 Leonardo si reca a Milano (dove rimarrà fino al 1499), alla corte Sforzesca. Fa scrivere una lettera destinata a Ludovico il Moro con l'elenco delle meraviglie e dei servizi che gli propone per le arti militari e per un monumento a Francesco Sforza. Si dedica a studi di natura e macchine volanti, armi e geometria, urbanistica e canalizzazioni, tecnologia, architettura militare e religiosa; riprendendo gli studi degli antichi, disegna il "carro armato" e "carri falcati"... Alla corte degli Sforza Leonardo si dedica anche a giochi di corte e a scenografie teatrali.

Dal 1497 lavora al Cenacolo con allievi che si esercitano sui suoi disegni e collaborano alla pittura murale. Tra il 1500 e il 1508 Leonardo lascia Milano. Nel 1502 è al seguito di Cesare Borgia: studia architetture militari e difese campali, disegna bellissime cartografie e progetta un ponte sul Corno d'Oro, a Costantinopoli. Dal 1503 si occupa del progetto per la deviazione dell'Arno. In Santa Maria Novella avrà il suo atelier per il cartone della Battaglia d'Anghiari. Il periodo romano e francese di Leonardo è collocato tra il 1513 e il 1519. Il capolavoro della sua maturità la Gioconda. Nel 1516 Leonardo parte per la Francia chiamato dal re Francesco I. Si occupa anche di studi topografici e architettonici. Muore il 2 maggio del 1519 a Cloux (Clos-Lucé), presso Amboise.

**Pistoia 20 aprile 2004**